**Возможный вариант сценария урока**

Данный урок представляет собой практическое занятие с элементами поисково-исследовательской деятельности.

Учитывая возможности класса, учитель может использовать предлагаемые материалы полностью или частично, не меняя концепцию урока.

**Предварительный этап**

Урок проводится на территории Дома Н.В. Гоголя. Перед поездкой обучающиеся под руководством учителя знакомятся с информацией о музее *(сайт музея:* [*http://domgogolya.ru/museum/*](http://domgogolya.ru/museum/)*)*, обсуждают правила работы в группе. Учителю необходимо изучить материалы, размещенные в папках «Материалы для учителя». Обучающихся также стоит ознакомить с текстовым материалом для работы до посещения музея.

До проведения урока рекомендуется провести инструктаж по технике безопасного поведения на объектах транспортной инфраструктуры города Москвы. Требуется объяснить учащимся, как правильно себя вести на платформах во время ожидания состава, в салоне электропоезда. Необходимо дополнительное сопровождение из числа сотрудников образовательной организации (количество сопровождающих зависит от размера группы).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Форма работы** | **Деятельность учителя и учащихся** | **Материалы урока** |
| Этап практической деятельности (в музее «Дом Гоголя») | Индивидуальная, групповая, парная | Урок начинается в вестибюле дома на Никитском бульваре, в котором жил Николай Васильевич Гоголь, с прослушивания учащимися отрывка из «Мёртвых душ» в исполнении народного артиста Михаила Ульянова.  **Гостиная.** Главный экспонат – камин.  Учащиеся размышляют о сожжении «Мёртвых душ», узнают, что это было не единственное сожжение рукописей в жизни Гоголя, и о том, как Гоголь работал над своими произведениями.  Учащиеся обращают внимание на карту Сибири, лежащую на столе, начинается обсуждение замысла Гоголя. Учащиеся размышляют о том, что же должно было произойти с главным героем поэмы.  **Кабинет.** Главный экспонат – обложка к «Мёртвым душам», рисованная Гоголем.  В кабинете разворачивается дискуссия о работе цензорной комиссии, о том, почему цензоров не устроило название произведения, о том, может ли душа быть мёртвой. Учащиеся подробно рассматривают обложку, подготовленную Гоголем, делятся своими мыслями о смысле произведения.  Маршрут продолжается на половине, где находились приёмная графа Александра Петровича Толстого, а также гостевые комнаты.  **Зал «Ревизор».**  В этом зале учащимся предлагается поставить себя на место цензоров, поделиться на два «сообщества» – западников и славянофилов − и начать дискуссию о том, к кому по своим убеждениям был близок Николай Васильевич Гоголь.  **«Комната Памяти».** Главный экспонат – предсмертные записки Н.В. Гоголя.  Подведение итогов разговора о том, кто же был прав: западники или славянофилы в понимании «Мёртвых душ» Гоголя. Обсуждение предсмертных записок Николая Васильевича | text4pup  text4teacher  task  case |
| Заключительный этап | Индивидуальная, групповая, парная | **«Зал Воплощений».** Заключительная часть урока, объяснение творческого задания | text4pup  text4teacher  task |